

«Мужской разговор»

Вот уже несколько лет музыкальные программы к торжественным датам на мероприятиях, проводимых в Муниципальном округе МО Озеро Долгое, ведет автор и исполнитель Алексей Краев. Его многогранное, во многом оригинальное по своей тематической направленности творчество, основу которого составляет неповторимая авторская интонация, вряд ли кого оставляет равнодушным. Поэтому, наверное, концерты Краева пользуются стабильной популярностью у своего зрителя, а в эфире радиостанций все чаще и чаще можно услышать исполняемые им песни.

Писать песни Алексей начал в 15 лет, почти одновременно научившись играть на гитаре. Тогда-то у паренька и появилась тяга к творчеству, к самовыражению. А до этого он успешно окончил музыкальную школу по классу баяна.

Не забросил Алексей Краев творчество, став курсантом Киевского высшего инженерного радиотехнического училища – пел свои песни в ансамбле военного вуза, на конкурсах художественной самодеятельности.

А вот уже лейтенанту Краеву было, увы, не до песен – не позволяла обстановка.

– Все время занимала служба в различных ее проявлениях: обучение личного состава, ремонт техники, несение боевого дежурства, – вспоминает те годы Алексей. – И бесконечные командировки – объехал Дальний Восток, в том числе Сахалин, Камчатку, Приморье, и половину Севера... А ведь ещё нужно было поставить на ноги четверых детей.

К своему любимому творчеству – сочинению песен – Алексей вернулся только на закате своей военной службы.

– Как-то один мой знакомый музыкант посоветовал мне попробовать себя в том, чего не делают другие авторы и исполнители – сочинить что-то об армии, – говорит Алексей. – Я задумался над этим советом, вспомнил несколько веселых случаев из своей службы (а без юмора служба просто невозможна), что потом и стало основой моих песен.



К моменту увольнения с военной службы в 2003 году, подполковник Краев подошел с солидным творческим заделом – в активе у него было несколько десятков песен, которые и составили первый сборник Алексея на компакт-диске. «Военная братва», «Любовь прапорщика», «Полет на Ан-12», «Военный шофер», – эти и другие полюбившиеся многим песни из альбома Краева «В зоне гарнизона» часто транслируют FM-радиостанции.

Справедливости ради замечу, что все же первые, принесшие известность Краеву песни, он написал не на свои слова, а на стихи нашего земляка и известного ученого Александра Тихонова. Именно встреча с этим неординарным человеком укрепила у Алексея веру в своих творческих способностях. Плодотворное сотрудничество Краева и Тихонова продолжается и сегодня.

На новую творческую «орбиту» вышел Алексей, когда актер Александр Примаченко познакомил его с Ильей Модестовым.

– Я прочитал его стихотворение «Скину вещмешок» и сразу решил, что больше писать стихи не буду, – говорит Алексей. – Взял в руки гитару и практически тут же сочинил первый вариант этой

песни. Илья он понравился. А через неделю у меня родилось еще несколько песен на стихи Модестова...

Илья – человек с необычной судьбой и разносторонними взглядами. После окончания ПТУ Ленметрополитена ремонтировал составы в электродепо «Северное». В 1985-1987 гг. служил в Афганистане в десантно-штурмовом батальоне. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги». Окончил институт им. Герцена. Работал в различных сферах бизнеса. Шесть лет назад начал писать стихи. А совсем недавно издал свою первую книгу стихов «Слова и мысли в унисон».

– Первые пять лет писал для себя, в стол, – говорит Илья. – А после знакомства с Алексеем Краевым решил «легализоваться». Тогда начали работать над нашим совместным альбомом «Мужской разговор». Я написал стихи к песням, Алексей – музыку. О чем альбом? Он разноплановый. Песни «ЦПКИО», «Медалька», «Вербочки», «Прыжок (десантный рэп)», «Морские волки», «Рейд» повествуют о жизни, о дружбе, о взаимовыручке. Есть в альбоме, конечно, и юмор, и сарказм, в том числе и над собой. Надеемся, что в феврале компакт-диск поступит в продажу и любой желающий сможет составить о нем свое представление.

Сергей КОПЧЕВ

